**COLÉGIO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**PEDRO BOARETTO NETO**

**CURSO TÉCNICO EM INFORMÁTICA**

**OSCARYS NOHEMI PÁEZ BARRIOS**

**SITE DE FOTOGRAFIA DE PAISAGEM**

**CASCAVEL - PR**

**2023**

**OSCARYS NOHEMI PÁEZ BARRIOS**

**SITE DE FOTOGRAFIA DE PAISAGEM**

Projeto de Desenvolvimento de Software do Curso Técnico de Desenvolvimento de Sistemas do Centro Estadual de Educação Profissional Pedro Boaretto Neto– Cascavel, Paraná.

Orientadores: Profª Aparecida S.Ferreira[[1]](#footnote-1)

Prof. Reinaldo C. da Silva2

Prof. Célia K.Cabral3

**CASCAVEL - PR**

**2023**

**OSCARYS NOHEMI PÁEZ BARRIOS**

**SITE DE FOTOGRAFIA DE PAISAGEM**

Este Projeto de Conclusão de Curso foi julgado e aprovado pelo Curso Técnico em Informática do Colégio Estadual de Educação Profissional Pedro Boaretto Neto.

Cascavel, Pr., xx de Xxxxx de 2023

**COMISSÃO EXAMINADOR**

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Profª. Aparecida da S. Ferreira1  Especialista em Tecnologia da Informação  *Faculdade de Ciências Sociais Aplicadas de Cascavel*  Orientadora | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Prof. Reinaldo  Web Design |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Profª. Célia Kouth Cabral  Pós-graduada em Sistemas Distribuídos JAVA.  Universidade Tecnológica Federal do Paraná - UTFPR  Banco de dados | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Profª Ana Cristina Santana  Especialista em Gestão e Docência no ensino superior, médio e técnico.  Coordenadora de curso |
|  |  |

Sumário

# INTRODUÇÃO

A fotografia de paisagem, além de ser um registro visual da natureza, é uma expressão artística que transcende as fronteiras geográficas e culturais. Ao longo da história, fotógrafos de diversas partes do mundo têm utilizado suas lentes para criar narrativas visuais que evocam sentimentos universais e celebram a diversidade dos ecossistemas terrestres. Neste site, convidamos você a embarcar em uma jornada artística através de paisagens que inspiram e emocionam.

O que há de tão sedutor nas imagens fotográficas? O fato de atualmente muitos de nós tirarmos fotos todas as semanas, ou até todos os dias, não diminuiu a magia de retratos pessoais ou de obras exibidas em galerias, museus e livros. As fotografias coladas em um álbum ou postadas em redes sociais na internet ainda nos fazem dar gargalhadas. Quando descobrimos imagens extraordinárias da história da fotografia, como as fotos da Antártida tiradas por Herbert Ponting (1870-1935) no início do século XX, ainda somos cativados por elas. As imagens de Ponting da Expedição Britânica à Antártida de 1910 a 1913 transformam o passado remoto em um presente vibrante. [...] A fotografia pertence tanto à esfera da realidade quanto à da imaginação: embora por vezes favoreça uma em detrimento da outra, ela nunca abre mão de nenhuma das duas completamente. (HACKING,2012.).

A fotografia de paisagem, exerce um profundo impacto na vida das pessoas. Ao contemplar uma imagem que retrata um pôr do sol vibrante, uma montanha imponente ou um oceano infinito, o indivíduo experimenta uma série de emoções que transcendem o simples prazer estético. Ela pode proporcionar momentos de tranquilidade, inspirar a criatividade, fortalecer o vínculo com a natureza e contribuir para o bem-estar psicológico. Pensando nisso, este projeto tem como objetivo desenvolver um site de fotografia de paisagem, criando uma plataforma que vai além da simples venda de fotografias. O site será um espaço onde as imagens capturadas pelo fotógrafo não só estarão disponíveis para compra, mas também serão acompanhadas por narrativas detalhadas, permitindo que os visitantes explorem as histórias, os contextos e as emoções por trás de cada fotografia. A ideia central é transformar a experiência do usuário, fazendo com que cada imagem não seja apenas uma representação visual, mas uma porta de entrada para um universo repleto de significados.

A importância de um site que vá além da venda de imagens está alinhada com a crescente demanda por conteúdos que ofereçam experiências mais ricas e imersivas. Segundo Manovich (2013), a narrativa visual é uma ferramenta poderosa na era digital, pois permite que os espectadores não só vejam, mas também compreendam as intenções e emoções por trás de uma obra. Dessa forma, este projeto pretende aproveitar ao máximo o potencial narrativo das fotografias, criando uma conexão mais profunda entre o fotógrafo e seu público.

## Apresentação do Problema

Embora o mercado de fotografia de paisagem seja vasto e variado, muitos fotógrafos ainda enfrentam dificuldades em transformar suas obras em uma experiência verdadeiramente imersiva para o público. No atual cenário digital, grande parte dos sites de venda de fotografias se limita à exposição das imagens, sem proporcionar ao visitante uma conexão mais profunda com a história e a emoção por trás de cada cena capturada. Segundo Ferreira (2019), "a simples apresentação visual, sem o suporte de uma narrativa envolvente, pode diminuir o impacto emocional da fotografia, tornando-a um produto comum e limitando seu potencial de valorização".

Além disso, outro desafio enfrentado pelos fotógrafos é o de alcançar um público que busque mais do que a mera estética. Embora as fotografias de paisagem sejam populares, muitos consumidores desejam algo além da imagem em si – eles querem entender o contexto da fotografia, as circunstâncias da captura e a visão artística do fotógrafo. De acordo com Pereira (2020), "a falta de uma abordagem narrativa ao apresentar fotografias online faz com que muitas imagens percam valor emocional, afastando o público que busca uma experiência mais completa e significativa".

Neste contexto, o problema identificado neste projeto é a ausência de uma plataforma online que consiga ir além da simples comercialização de fotografias e ofereça aos usuários uma imersão narrativa junto às imagens. A falta de recursos narrativos em sites de fotografia pode reduzir a percepção de valor do público e limitar o alcance emocional das obras, o que prejudica o estabelecimento de um vínculo mais profundo entre o fotógrafo e seu público-alvo. Portanto, este projeto propõe a criação de um site que não apenas exiba as fotografias de paisagem, mas que também as contextualize com narrativas ricas, permitindo que o visitante vivencie as histórias por trás de cada imagem, potencializando assim o impacto emocional e a valorização das obras.

# 2 OBJETIVOS

O objetivo principal deste projeto é desenvolver um site intuitivo e funcional que atue como portfólio digital e plataforma de vendas para um fotógrafo de paisagens. O site visa não apenas exibir as melhores obras do fotógrafo, mas também criar uma experiência visual imersiva para os visitantes, além de fornecer uma plataforma eficiente para a comercialização de impressões de alta qualidade.

Exposição de Obras:

* Criar uma galeria virtual organizada e visualmente impactante, que permita ao fotógrafo destacar suas melhores obras, utilizando uma interface de navegação fluida que simule uma experiência de exposição física.
* Incluir descrições detalhadas e contextuais das fotos, ressaltando as histórias por trás das imagens, valorizando a conexão emocional com o público e atraindo possíveis clientes.

Venda Direta de Impressões:

* Desenvolver uma seção de e-commerce para a venda direta de impressões em diversos formatos (quadros, posters, telas). A plataforma deve permitir a customização por parte dos clientes, como tamanho e tipo de impressão.
* Implementar uma ferramenta de visualização que permita aos clientes pré-visualizar as fotografias em diferentes ambientes (exemplo: simular como ficaria na parede de uma sala de estar).

Melhoria da Presença Online e Atração de Clientes:

* Otimizar o site para mecanismos de busca (SEO), visando aumentar a visibilidade do fotógrafo nas plataformas de pesquisa e atrair galerias, curadores, editores e profissionais do setor de fotografia.
* Incluir funcionalidades que permitam a interação direta com os visitantes, como blogs, newsletters e redes sociais, criando uma comunidade ativa em torno do trabalho do fotógrafo.

# 3 METODOLOGIA

A metodologia comparativa é uma técnica utilizada para analisar as semelhanças e diferenças entre elementos, permitindo identificar padrões e tendências que ajudam a compreender melhor o objeto de estudo. Neste projeto, será utilizada essa abordagem para comparar diferentes métodos de desenvolvimento de sites, focando em aspectos como experiência do usuário (UX), narrativa visual e integração com e-commerce, buscando melhores práticas a partir da análise de casos similares.

Por outro lado, a modelagem de dados entra como uma ferramenta essencial para organizar e estruturar as informações coletadas, permitindo que elas sejam visualizadas de forma clara e sistemática. Esse processo auxilia na criação de um banco de dados que armazene as imagens, descrições e narrativas de forma eficiente, facilitando tanto a navegação quanto a compra das fotos pelo usuário. (SANTOS, 2018). A combinação dessas metodologias oferece uma base sólida para criar um site imersivo, com foco na experiência do usuário e na organização eficiente dos dados.

# 4 REFERENCIAL TEÓRICO

De acordo com SILVA (2021), o referencial teórico é essencial para estabelecer a ligação entre os estudos, pesquisas e documentos, oferecendo suporte teórico ao tema em questão. Ele não deve se limitar a transcrever ideias, mas sim analisar, revisar, comparar artigos e autores, criticando e validando os argumentos de acordo com o tema abordado. Em um projeto de desenvolvimento de um site, o referencial teórico se torna a base para compreender as ferramentas e tecnologias envolvidas, refletindo a coerência com os objetivos do projeto.

No contexto deste projeto, que visa à criação de um site, diversas ferramentas tecnológicas serão utilizadas para construir uma base sólida de desenvolvimento. Entre elas, estão linguagens e programas como HTML, CSS, JavaScript, MySQL, XAMPP, PHP, GitHub e Drawio, fundamentais para o desenvolvimento de páginas web e gerenciamento de dados.

HTML (Hypertext Markup Language) é a linguagem base para criação de páginas na web, responsável pela estruturação de conteúdo. De acordo com Silva et al. (2020), a HTML é considerada a espinha dorsal da web, permitindo a construção de sites que podem ser enriquecidos com elementos multimídia como imagens, vídeos e áudios. Além disso, a evolução do HTML para o HTML5 trouxe recursos mais avançados, como suporte para vídeos embutidos, gráficos vetoriais e maior acessibilidade, facilitando a interação entre diferentes dispositivos.

CSS (Cascading Style Sheets) é utilizado para definir o design e a apresentação visual das páginas HTML. JOBSTRAIBIZER (2009) destaca que o CSS facilita a separação entre o conteúdo e a aparência, permitindo o reaproveitamento de estilos em várias páginas, o que melhora a consistência e a manutenção do código. O CSS3, a versão mais recente, trouxe novos módulos como animações, transições e transformações, oferecendo mais opções para a criação de interfaces visuais atraentes.

JavaScript é uma linguagem de programação que permite a criação de páginas web interativas e dinâmicas. MARQUES (2017) explica que, ao ser executado no navegador do usuário, o JavaScript permite a criação de elementos como sliders, formulários dinâmicos e outras interações em tempo real sem a necessidade de recarregar a página. Além disso, o uso de bibliotecas e frameworks, como React e Angular, amplifica ainda mais o poder do JavaScript no desenvolvimento de aplicações web modernas.

O MySQL é um sistema de gerenciamento de banco de dados relacional (SGBD) amplamente utilizado em aplicações web. BENTO (2021) afirma que o MySQL se destaca por sua robustez, alta performance e flexibilidade, sendo compatível com diversas linguagens de programação e integrado a outras ferramentas de desenvolvimento. O MySQL permite a organização eficiente dos dados, além de fornecer recursos avançados de segurança e suporte a transações.

XAMPP é uma plataforma que permite a criação de um ambiente de desenvolvimento web local, reunindo componentes como Apache, MySQL e PHP. NETO (2018) descreve o XAMPP como uma solução prática para desenvolvedores, que podem testar e rodar suas aplicações localmente antes de publicá-las na internet. A simplicidade de instalação e configuração torna o XAMPP uma ferramenta acessível tanto para iniciantes quanto para desenvolvedores experientes.

PHP é uma linguagem de programação server-side, amplamente utilizada para o desenvolvimento de aplicações web dinâmicas. Segundo BENTO (2021), o PHP é responsável por processar a lógica do servidor, interagir com bancos de dados e gerar conteúdo dinâmico para o usuário. Sua popularidade deve-se à facilidade de aprendizado e à vasta quantidade de bibliotecas e frameworks que ampliam suas capacidades.

GitHub é uma plataforma de hospedagem de código que utiliza o sistema de controle de versão Git. SANTOS E ALMEIDA (2019) explicam que o GitHub permite que equipes de desenvolvimento colaborem de forma eficiente, rastreando alterações no código e facilitando o gerenciamento de projetos de software. Além de ser amplamente utilizado para hospedagem de repositórios de código abertos, o GitHub também oferece ferramentas para documentação, controle de issues e integração contínua.

Draw.io é uma ferramenta de criação de diagramas que facilita a visualização e o planejamento de projetos. De acordo com FERNANDES (2020), o Draw.io é amplamente utilizado em ambientes de TI para mapear fluxos de trabalho, diagramas de arquitetura de software e modelagem de processos. Sua interface intuitiva e integração com plataformas como Google Drive tornam-no uma escolha prática para desenvolvimento colaborativo e documentação de projetos.

# 5 DOCUMENTAÇÃO do projeto

## 5.1 Requisitos

## 5.1.1 Requisitos funcionais

### **5.1.2 Requisitos não funcionais**

Fonte: O autor, 2022

## Diagrama de Contexto

**Fonte: O autor, 2022**

## Diagrama de Fluxo de dados

**Fonte: O autor, 2022**

## Diagrama de Entidade e relacionamento

**Fonte: O autor, 2022**

## Dicionário de Dados

**Fonte: O autor, 2022**

## Diagrama de Caso de Uso

**Fonte: O autor, 2022**

DIAGRAMA 02

**Fonte: O autor, 2022**

### Cadastrar

### Logar

### Cadastro de funcionário/profissional

### Consultar profissionais

### Agendamento

## Diagrama de Classe

**Fonte: O autor, 2022**

## Diagrama de Sequência

**Fonte: O autor, 2022**

## Diagrama de Atividade

**Fonte: O autor, 2022**

# Telas

# Conclusão

# REFERÊNCIAS

1. Especialista em Educação Permanente: Saúde e educação pela FioCruz – Fundação Osvaldo Cruz. Especialista em tecnologias da Informação pela UNIVEL – União Educacional de Cascavel. Pedagoga formada pela UNIPAR – Universidade Paranaense. Professora do núcleo técnico do Estado do Paraná – Ensino médio técnico.

   2Especialização em Educação Profissional Tecnológica. Faculdade Origenes Lessa, FACOL, Brasil. Especialização em Tecnologias e Educação a Distância. Faculdade Origenes Lessa, FACOL, Brasil.Especialização em MBA em Data Warehouse e Business Inteligence.UNYLEYA EDITORA E CURSOS S/A, Unyleya, Brasil. Graduação em Programa Especial de Formação Pedagógica - Docência em Informática. Faculdade de Administração, Ciências, Educação e Letras, FACEL, Brasil. Graduação em Gestão da Tecnologia da Informação.Universidade Estácio de Sá, UNESA, Brasil.

   3Graduação em Sistemas Distribuidos para Internet JAVA.Universidade Federal do Paraná, UTFPR, Brasil. Graduação em Tecnologo em Processamento de Dados. União Educacional de Cascavel, UNIVEL, Brasil. [↑](#footnote-ref-1)